



## Что такое ASIO? Что же за этим скрывается и для чего нужно это самое ASIO? Как его правильно настраивать и зачем настраивать?[]

И так.

Сегодня освящаю **небезызвестное ASIO**.

Вот, что буду разбирать в этой теме, как для тех, кто ещё плохо чувствует себя на просторах цифрового аудио, так и для тех, кто плавает по морю не первый год. ☺

Ну, что ж. Швартовы отданы, спасательные жилеты надеты - В ПУТЬ!

### Что же такое ASIO?

**ASIO - Audio Stream Input/Output** или **по-русски: ввод-вывод потокового аудио**.

Запомните, что

**это -**

**протокол передачи данных!**

Если просто, то это - практически всегда **профессиональная звуковая карта (или интерфейс)**, которая поддерживает этот самый протокол.

**Для чего же это нужно?** Ну, во-первых, если Вы решили заняться звуком, то вам необходимо использовать только самое лучшее, что есть. А

**чшее**

- это как раз и есть -

**ASIO**

. Во-вторых: а

**что же в мире цифрового звука нам собственно надо?!**

А надо нам (ну, лично мне - точно! а Вы уж решайте для себя сами) - высокую точность передачи звука (аудио) и маленькую задержку

при этой передаче. Вот собственно и

**всё, что требуется от ASIO.**

## Про ASIO - Без лишних слов!

Автор: Administrator

07.09.2010 10:30 - Обновлено 08.04.2011 08:25

---

*Поясню что есть такое задержка...□*

*Вот у Вас есть знакомый (знакомая), у него (неё) есть midi-keyboard (миди-клавиатура) и она жалуется на то, что когда нажимает клавиши, то звук приходит не сразу и очень неудобно играть и вообще полных фигли-мигли. Дело в том, что у вашего друга (или подруги) HE-ASIO звуковая карта или же она неправильно настроена. Либо же она есть, но почему-то слышен при игре треск...*

Странно, почему же **слышится треск** при использовании **даже ASIO!** О, как! И такое бывает.

Объясняю. У ASIO есть такой замечательный **параметр**, как **задержка** (или *по-иностранному -* **laten**

**су**  
произносится как  
**~лэйтенси**  
) или по-другому -  
**размер буфера**  
(  
*по-иностранному -*  
**Buffer size**  
).

Так вот - **ЧЕМ** это значение **МЕНЬШЕ - ТЕМ ТОЧНЕЕ И БЫСТРЕЕ** (лучше то есть!)  
передача данных,

**О**  
тем  
**БОЛЬШЕ**  
**НАГРУЗКА**  
на процессор и на всю железно-аппаратную часть.

**ЧЕМ БОЛЬШЕ** это значение - тем **БОЛЬШЕ ЗАДЕРЖКА, НО МЕНЬШЕ НАГРУЗКА** на процессор и другие части компьютера.

Объясняю на примере - открываете проект. Слышите треск и загрузка процессора на

## Про ASIO - Без лишних слов!

Автор: Administrator

07.09.2010 10:30 - Обновлено 08.04.2011 08:25

---

пределе - смотрите на **Buffer Size** в настройках звуковой карты: Ага, **Latency = 256 Samples** . Хм,

наверное не хватает. Что ж - увеличим! Увеличиваете до 384 - и вуаля!

**Треск пропал**

и всё нормально. На слух по звуку различия и задержка не слышна. Ура, проблема решена!

### Оптимальные значения Задержки (Latency):

1. 256

2. 384

3. 512

В пределах этих значений на современном (и не очень) компьютере всё должно быть в порядке. Но, это - не закон, а всего лишь совет. Если не хватает - ставьте хоть **2048**

- главное чтобы на слух всё было хорошо и задержка Вам не мешала.

И ещё разок про **Buffer Size** - оптимально ставить на слух. Запомните! Никакие советы не помогут, если у Вас **большая задержка** **слышится треск** или **слишком**

Ставьте как Вам удобно.

Ну, вот и всё, ребята!

Полный вперед!

Этот ранее **страшный термин звукорежиссуры - ASIO** теперь Вам не страшен!

**Удачи в творчестве и Будьте Здоровы!**{comments on}